



A.1 Quando ascolti la parola “*viaggio*” che cosa ti viene in mente? Parlane con un compagno.

A.1.2 Insieme a un compagno prova a spiegare il significato di queste parole.

raminga	bonifiche	tiramento	grandifari	puzzo
----------------	------------------	------------------	-------------------	--------------

B.1 Leggi il testo e decidi un titolo.

Notte raminga e fuggitiva lanciata veloce lungo le strade d’Emilia a spolmonare quel che ho dentro, notte solitaria e vagabonda a pensare in auto verso la prateria, lasciare che le storie riempiano la testa che così poi si riposa, come stare sulle piazze a spiare la gente che passeggia e fa salotto e guarda in aria, tante fantasie una sopra e sotto all’altra, però non s’affatica nulla. Correre allora, la macchina va dove vuole, svolta su e giù dalla via Emilia incontro alle colline e alle montagne oppure verso i fiumi e le bonifiche e i canneti. Poi tra Reggio e Parma lasciare andare il tiramento di testa e provare a indovinare il numero dei bar, compresi quelli all’interno delle discoteche e dei dancing all’aperto ora che è agosto e hanno alzato persino le verande per godersi meglio le zanzare e il puzzo della campagna grassa e concimata. Lungo la via Emilia ne incontro le indicazioni luminose e intermittenti, i parcheggi ampi e infine le strutture di cemento e neon violacei e spot arancioni e grandifari allo iodio che si alzano dritti e oscillano avanti e indietro così che i coni di luce si intrecciano alti nel cielo e pare allora di stare a Broadway o nel Sunset Boulevard in una notte di quelle buone con dive magnati produttori e grandi miti. Ne immagino ventuno ma prima di entrare in Parma sono già trentatré, la scommessa va a puttane, pazienza, in fondo non importa granché.



B.2 Rispondi alle domande, poi confrontati con un compagno.

1. Quali sono le caratteristiche del luogo descritto?
2. Perché il protagonista comincia a contare i bar che incontra?
3. Qual è il suo stato d'animo?

C.1 Nel testo compare due volte il pronome *ne*, a cosa si riferiscono? Parlane con un compagno.

C.2 Lavora con un compagno, insieme ricostruite le frasi.

America/figlio/al/spesso./pensavano/I/parlavano/in/ne/genitori/e
pasta?/ancora/no/Vuoi/po'/non/grazie/ne/più./voglio/un/di
spedire/tu?/Bisogna/lettera./occupi/ne/questa/te
abbiamo/da/Anna/non/notizie./ancora/poco,/partita/è/ne/
sport,/non/Basta/più!/posso/ne/parlare/di

D.1 Abbina le seguenti espressioni del testo alla corretta definizione. Poi confrontati con un compagno.

Tiramento di testa	parlare di cose futili
Andare a puttane	esprimere
Pensierare	andare perso
Fare salotto	immaginazione
Spolmonare	riflettere



D.2 Lavora con un compagno, scrivete una storia. Attenzione: dovete usare tutte le espressioni dell'attività precedente!

E.1 In che modo viene trattato il tema del viaggio nella letteratura del tuo paese? Parlane con un compagno, poi riferisci alla classe.